

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей с. Долгоруково
Долгоруковского муниципального района Липецкой области**

Принята на заседании методического объединения от «30» августа 2023 г. Протокол №1		Утверждаю: Директор МБОУ лицей с.Долгоруково _____/Барабанова Е.А./ «31» августа 2023 г.
---	--	--

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
студия «Купелька»
(направленность: художественная)**

**Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации: 1 год**

**Авторы-составители:
Кашина Галина Николаевна,
учитель начальных классов.
Кузнецова Роза Витальевна,
учитель начальных классов.**

с. Долгоруково, 2023

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые основы разработки общеразвивающей программы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 №28;
- СанПин 1.2.3685-21 « Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 №2;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 « О направлении информации».
- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения лицей с. Долгоруково

Актуальность программы определена тем, что одной из важнейших задач образования в настоящее время является освоение детьми духовных ценностей, накопленных человечеством. Уровень нравственности человека отражается на его поведении, которое контролируется его внутренними побуждениями, собственными взглядами и убеждениями. Выработка таких взглядов, убеждений и привычек составляет сущность нравственного воспитания.

Новизна программы в том, что она направлена на поддержку становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России. Программа обеспечивает реализацию одного из направлений духовно-нравственного воспитания и развития: воспитание нравственных чувств и этического сознания школьника.

Отличительной особенностью программы является тесное сотрудничество с настоятелем Долгоруковского храма (Иерей Вадим Зуев является частым гостем наших православных праздников)

Цели задачи общеразвивающей программы

Цель программы: гармоничное развитие духовно-нравственной личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи

- формировать целостную картину мира материально и духовной культуры как продукта творческой предметно-образующей деятельности человека;
- формировать мотивацию успеха и достижений, творческой самореализации, интереса к предметно-преобразующей, художественно-конструкторской деятельности;
- формировать внутренней план деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий, включающих целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекцию и оценку;
- духовно-нравственно развивать учащихся.

Уровень сложности и направленность

Программа стартового уровня сложности использует и реализует общедоступные и универсальные форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Стартовый	<ul style="list-style-type: none">• освоение первоначальных знаний и знакомство со спецификой предметной области;• общедоступные и универсальные формы обучения;• минимальная сложность материала
-----------	---

Направленность художественная.

Категория учеников

Кружок «Купелька» предназначен для обучающихся 8-10 лет. Набор детей в группы свободный, без предъявления требований к уровню подготовленности. Состав групп постоянный. Наполняемость учебной группы - 13 человек.

Учебные материалы и задания подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей и включают задачи, практические задания, игры, мини-исследования и проекты.

Объем и срок освоения программы

Сроки освоения программы - 1 год

Объем программы –70 часов

Условия реализации программы

Форма обучения очная.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенной темы);
- групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);
- индивидуальная форма (выполнение работы для подготовки к проектам)

Основными формами образовательного процесса являются:

- практико-ориентированные учебные занятия,
- творческие мастерские,
- тематические праздники, спектакли, конкурсы, выставки.

Формы занятий

Формы проведения занятий в кружке разнообразны: встречи с настоятелем Долгоруковского храма, творческая работа, проектная и исследовательская деятельность, экскурсии, экспериментальная деятельность.

А также:

- познавательные беседы
- ситуационная игра
- образно-ролевые игры
- исследовательская деятельность
- дискуссия, обсуждение
- совместная деятельность обучающихся и родителей в форме КТД
- коворкинг-зоны

Календарный учебный график:

- Начало занятий: сентябрь 2023 г.
- Окончание занятий: июнь 2024г.
- Продолжительность учебного года: 40 недель
- Количество занятий в неделю - 2.
- Режим – 14:00-14:40
- Продолжительность занятия 40 минут
- Текущий контроль – в конце каждой четверти
- Итоговый контроль – спектакль.
- Место реализации: МБОУ лицей с. Долгоруково, кабинет №20, №30.

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы кружка «Купелька» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу года обучения они должны:

- уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

2.Содержание программы

Программа состоит из пяти разделов, реализуемых в течении года. Теоретические и практические занятия чередуются. Основное место отводится изучению основ православной культуры, культуре и технике речи, работе над спектаклем, которые построены по принципу от простого к сложному. Переход от одного уровня к другому, основанном на повторении и расширении объема знаний.

1 раздел.

«Православный календарь и православный театр» (теоретический блок)

Знакомство с православным календарем (дванадцатые праздники).
Библейские сюжеты и театр, библейские мотивы в художественной литературе (драматургии).

Беседы о театре, знакомство с лучшими русскими театральными школами, системой Станиславского, видео просмотры спектаклей.

2 раздел

«Риторика. Культура речи и техника владения голосом» (практический блок)

Изучение основ культуры речи, ораторского искусства, риторики, прослушивание аудио записей художественного чтения произведений православной направленности, отработка дикции, артикуляции, отработка навыка интонировать речь.

3. раздел

«Театр как вид искусства» (теоретический блок)

Беседы о театре, знакомство с лучшими русскими театральными школами, системой Станиславского, видео просмотры спектаклей,

4 раздел.

«Сценическая психомоторика» (практический блок)

Просмотр и анализ лучших образцов актерского мастерства.
Репетиционные занятия по технике движения, работа над ритмопластикой, выразительностью движений.

5 раздел

«Творческая мастерская» (практический блок)

Знакомство с произведениями, создание сценариев, репетиции спектаклей, театрализованных представлений, работа с костюмами, подготовка декораций, выступления перед зрителями и анализ премьер

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
	1 раздел. «Православный календарь и православный театр» (теоретический блок)			
1	Православные двенадцатые праздники. Традиции и обряды, связанные с их празднованием (поисково – исследовательская работа)	2	2	
2	Библейские сюжеты, посвященные празднованию двенадцатых праздников. (Используется технология проектного обучения, индивидуальный подход)	5	5	
3	Библейские мотивы в художественной литературе (драматургии). Лекция с элементами беседы.	1	1	
	2 раздел «Риторика. Культура речи и техника владения голосом» (практический блок)			
4	Изучение основ культуры речи, ораторского искусства, риторики. Орфоэпические нормы, стилистика. (Работа ведется по накопительному принципу, предусматривающему получение практических навыков, умений и знаний.)	4		4
5	Прослушивание аудио записей художественного чтения поэтических и прозаических произведений, отработка дикции, артикуляции, отработка навыка интонировать речь.	4		4
	3. раздел			

	«Театр как вид искусства» (теоретический блок)			
6	Краткие сведения из истории развития театра как вида искусства. Театр в Древней Греции. Русские театры, скоморохи и народные игры, обрядовые театрализованные представления.	3	3	
7	Устройство театра. Виды театров. Знаменитые театры России.	1	1	
8	Понятие о репертуаре, труппе, режиме работы театра.	1	1	
9	Система Станиславского в русской театральной традиции	1	1	
10	Просмотр спектаклей в театре и телеспектаклей.	4	4	
	4 раздел. «Сценическая психомоторика» (практический блок)			
11	Просмотр и анализ лучших образцов актерского мастерства .	4		4
12	Репетиционные занятия по технике движения, работа над ритмопластикой, выразительностью движений.	5		5
	5 раздел «Творческая мастерская» (практический блок)			
13	Знакомство с произведением, создание сценария.	4		4

14	Репетиция спектакля, театрализованного представления к Рождеству Христову, Пасхе.)	27		27
15	Премьера спектакля.	2		2
16	Анализ премьеры. Подведение итогов работы за год	2		2
Итого:		70 часов		

Календарно - тематическое планирование

Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь		14.00	учебное занятие	1	Вводное занятие. Краткие сведения из истории развития театра как вида искусства.	Кабинеты 20,30	
Сентябрь		14.00	учебное занятие	1	Изучение основ культуры речи, ораторского искусства, риторики.	Кабинеты 20,30	устный опрос
Сентябрь		14.00	урок-практикум	1	Знакомство с Православием, как религией.	Кабинеты 20,30	
Сентябрь		14.00	беседа, игра-диалог	1	Прослушивание аудио записей художественного чтения поэтических и прозаических произведений, отработка дикции, артикуляции, отработка навыка интонировать речь	Кабинеты 20,30	устный опрос

Сентябрь		14.00	беседа, игра-диалог	1	Православные дванадцатые праздники. Традиции и обряды, связанные с их празднованием.	Кабинет ы 20,30	
Сентябрь		14.00	диспут	1	Прослушивание аудио записей художественного чтения поэтических и прозаических произведений, отработка дикции, артикуляции, отработка навыка интонировать речь	Кабинет ы 20,30	
Сентябрь		14.00	учебное занятие	1	Библейские сюжеты, посвященные празднованию дванадцатых праздников.	Кабинет ы 20,30	
Октябрь		14.00	беседа, игра-диалог	1	Изучение основ культуры речи, ораторского искусства, риторики.	Кабинет ы 20,30	
Октябрь		14.00	учебное занятие	1	Понятие о репертуаре, труппе, режиме работы театра.	Кабинет ы 20,30	
Октябрь		14.00	урок- практикум	1	Просмотр и анализ лучших образцов актерского мастерства	Кабинет ы 20,30	устный опрос
Октябрь		14.00	учебное занятие	1	Театр в Древней Греции.	Кабинет ы 20,30	
Октябрь		14.00	урок- практикум	1	Репетиционные занятия по технике движения, работа над ритмопластикой,	Кабинет ы 20,30	

					выразительностью движений.		
Октябрь		14.00	учебное занятие	1	Устройство театра. Виды театров. Знаменитые театры России.	Кабинеты 20,30	
Октябрь		14.00	беседа, игра-диалог	1	Знакомство со сценкой ко Дню народного Единства	Кабинеты 20,30	
Октябрь		14.00	беседа, игра-диалог	1	Просмотр спектаклей в театре и телеспектаклей	Кабинеты 20,30	
Ноябрь		14.00	урок-практикум	1	Репетиция сценки.	Кабинеты 20,30	
Ноябрь		14.00	урок-практикум	1	Отработка дикции, артикуляции, отработка навыка интонировать речь	Кабинеты 20,30	
Ноябрь		14.00	КТД	1	Премьера сценки ко Дню народного Единства.	Актовый зал	отчетный спектакль
Ноябрь		14.00	ситуационная игра	1	Библейские сюжеты, посвященные празднованию двенадцатых праздников.	Кабинеты 20,30	тестовое задание
Ноябрь		14.00	беседа, игра-диалог	1	Система Станиславского в русской театральной традиции	Кабинеты 20,30	
Ноябрь		14.00	учебное занятие	1	Орфоэпические нормы, стилистика	Кабинеты 20,30	

Ноябрь		14.00	беседа, игра-диалог	1	Библейские сюжеты, посвященные празднованию двенадесятым праздников.	Кабинеты 20,30	
Декабрь		14.00	образно-ролевая игра	1	Русские театры, скоморохи и народные игры, обрядовые театрализованные представления	Кабинеты 20,30	
Декабрь			беседа, игра-диалог		Знакомство со сценарием «Рождественская Звезда»	Кабинеты 20,30	
Декабрь		14.00	урок-практикум	1	Отработка дикции, артикуляции, отработка навыка интонировать	Кабинеты 20,30	мини-исследование
Декабрь		14.00	урок-практикум	1	Репетиция спектакля «Рождественская Звезда»	Актовый зал	
Декабрь		14.00	урок-практикум	1	Репетиционные занятия по технике движения, работа над ритмопластикой, выразительностью движений.	Актовый зал	устный опрос
Декабрь		14.00	беседа, игра-диалог	1	Просмотр телеспектаклей	Кабинеты 20,30	
Декабрь		14.00	урок-практикум	1	Репетиция спектакля «Рождественская Звезда»	Актовый зал	

Декабрь		14.00	урок-практикум	1	Репетиция спектакля «Рождественская Звезда»	Актальный зал	
Январь		14.00	урок-практикум	1	Репетиция спектакля «Рождественская Звезда»	Актальный зал	
Январь		14.00	КТД	1	Премьера спектакля. «Рождественская Звезда»	Актальный зал	отчетный спектакль
Январь		14.00	учебное занятие	1	Анализ премьеры	Кабинеты 20,30	
Январь		14.00	учебное занятие	1	О чём рассказывает Библия? О Боге, о мире, о человеке.	Кабинеты 20,30	устный опрос
Январь		14.00	учебное занятие	1	Монастырь – центр христианской православной культуры. О христианской радости.	Кабинеты 20,30	
Январь		14.00	урок-практикум	1	Отработка дикции, артикуляции, отработка навыка интонировать речь	Кабинеты 20,30	
Январь		14.00	учебное занятие	1	Религиозная культура в жизни человека. Человек культурный.	Кабинеты 20,30	
Январь		14.00	урок-практикум	1	Репетиционные занятия по технике движения, работа над ритмопластикой, выразительностью движений.	Кабинеты 20,30	
Февраль		14.00	исследовательская	1	Библейские мотивы в художественной литературе	Кабинеты 20,30	

			деятельность				
Февраль		14.00	исследовательская деятельность	1	Библейские мотивы в художественной литературе	Кабинеты 20,30	мини-исследование
Февраль		14.00	урок-практикум	1	Отработка дикции, артикуляции, отработка навыка интонировать речь	Кабинеты 20,30	
Февраль		14.00	учебное занятие	1	Православные двенадцатые праздники. Традиции и обряды, связанные с их празднованием.	Кабинеты 20,30	
Февраль		14.00	диспут	1	Просмотр спектаклей в театре и телеспектаклей	Кабинеты 20,30	
Февраль		14.00	учебное занятие	1	Православные двенадцатые праздники. Традиции и обряды, связанные с их празднованием.	Кабинеты 20,30	устный опрос
Февраль		14.00	экскурсия в храм	1	Для чего построен и как устроен православный храм? Православный храм в жизни христиан.	Кабинеты 20,30	
Февраль		14.00	экскурсия в храм	1	Для чего построен и как устроен православный храм? Православный храм в жизни христиан.	Кабинеты 20,30	тестирование

Март		14.00	урок-практикум	1	Репетиционные занятия по технике движения, работа над ритмопластикой, выразительностью движений.	Кабинеты 20,30	
Март		14.00	урок-практикум	1	Репетиционные занятия по технике движения, работа над ритмопластикой, выразительностью движений.	Кабинеты 20,30	
Март		14.00	беседа, игра-диалог	1	Знакомство с произведением, создание сценария к Пасхе	Кабинеты 20,30	
Март		14.00	урок-практикум		Репетиция спектакля к Пасхе	Кабинеты 20,30	
Март		14.00	урок-практикум		Репетиция спектакля к Пасхе	Кабинеты 20,30	
Март		14.00	урок-практикум		Репетиция спектакля к Пасхе	Кабинеты 20,30	
Апрель		14.00	урок-практикум	1	Репетиция спектакля к Пасхе	Актальный зал	
Апрель		14.00	урок-практикум	1	Репетиция спектакля к Пасхе	Актальный зал	
Апрель		14.00	урок-практикум	1	Репетиция спектакля к Пасхе	Актальный зал	
Апрель		14.00	урок-практикум	1	Репетиция спектакля к Пасхе.	Актальный зал	

Апрель		14.00	урок-практикум	1	Генеральная репетиция спектакля к Пасхе	Актальный зал	
Апрель		14.00	КТД	1	Премьера спектакля к Пасхе	Актальный зал	отчетный спектакль
Апрель		14.00	беседа	1	Анализ премьеры спектакля	Кабинеты 20,30	
Апрель		14.00	беседа, игра-диалог	1	Создание сценария к конкурсу «Да святится имя твое!»	Кабинеты 20,30	
Май		14.00	ситуационная игра	1	Репетиционные занятия по технике движения, работа над ритмопластикой, выразительностью движений.	Кабинеты 20,30	
Май		14.00	урок-практикум	1	Репетиция композиции	Кабинеты 20,30	
Май		14.00	урок-практикум	1	Репетиция композиции	Актальный зал	
Май		14.00	урок-практикум	1	Репетиция композиции	Актальный зал	
Май		14.00	КТД	1	Музыкально-литературный конкурс «Да святится имя твое!» Премьера	Актальный зал	отчетный спектакль
Июнь		14.00	диспут	1	Анализ премьеры	Кабинеты 20,30	
Июнь		14.00	Итоговый концерт	1	Музыка в храме	Кабинеты 20,30	

3. Организационно-педагогические условия

Кадровые условия

В реализации программы задействованы учителя начальных классов с необходимой квалификацией и высшим педагогическим образованием.
Кашина Галина Николаевна, педагог первой квалификационной категории, стаж работы 28 лет
Кузнецова Роза Витальевна, педагог первой квалификационной категории, стаж работы 27 год.

Материально-техническое оснащение

Учебный кабинет оснащён:

- ноутбуком учителя,
- мультимедийным проектором,
- интерактивной доской
- актовый зал

Учебно-методическое обеспечение

1. Игумен Георгий Шестун, Е.П. Бельчикова «Духовно-нравственная культура России» М-2010
2. Борис Гоного «Детям о вере» Минск-2011
3. Л.Л.Шевченко «Православная культура» 1год М-2004
4. Л.Л.Шевченко «Православная культура» наглядные пособия М-2006
5. Протоиерей Серафим Слободской «Закон Божий» М-2008
6. Клавдия Лукашевич Хрестоматия для детей «Первое словечко» Свято – Троицкая Лавра 2005
7. Н.А.Смирнова, Э.В. Дьячкова «Русский язык» Санкт-Петербург 2006
8. С.О.Никулина «Добрый Батюшка Саровский» Зёрна 2000
9. А.В.Бугаевский «Святой Артистратиг Михаил» М-1996
10. Валентин Николаев «Алексий Божий человек» Н. Новгород 2004
11. Л.Л.Шевченко «Православная культура» методическое пособие М-2009

4. Рабочая программа воспитания.

Цели воспитания:

- Обеспечение актуализации обучающимися ценностно-смыслового компонента в осваиваемых сферах деятельности;
- Содействие обучающимся в понимании значимости избранных сфер деятельности как основы для самореализации и профессионального самоопределения;
- Помощь в формировании личностных качеств обучающихся, освоении способов регулирования собственных действий, взаимодействия с партнерами в различных сферах деятельности, освоение способов самопознания, самоопределения, преодоления собственных трудностей.

Направления воспитательной деятельности:

Гражданско-патриотическое воспитание — соответствует патриотическому, гражданскому воспитанию и предполагает организацию деятельности по изучению национальных традиций, этнических культур, деятельности детских общественных организаций, воспитание любви к родному краю, патриотических и гражданских чувств, участие в управлении воспитательным процессом членов детского самоуправления

Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей — соответствует нравственному, духовному, семейному воспитанию и предполагает образование и воспитание личности обучающихся, организация работы с семьей, изучение семейных традиций, воспитание у учащихся уважения к семейным ценностям, отношениям, организация совместной деятельности педагогов и родителей, проведение актов милосердия, формирование толерантного отношения к людям другой национальности; способствует формированию единого воспитательного пространства, главной ценностью которого является личность ребенка, его счастье, его успех. Содействует формированию у педагогов и родителей способности адекватно и эффективно действовать в сложной проблемной ситуации

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству — соответствует трудовому воспитанию, организации трудовой и профориентационной деятельности обучаемых, воспитание трудолюбия, культуры труда, экономическое просвещение подростков

Здоровьесберегающее воспитание — соответствует физическому воспитанию учащихся к собственному здоровью, сохранение и укрепление нравственного, психического и физического здоровья, формирование основ безопасности, воспитание способности выпускника школы осознанно вести здоровый образ жизни, заниматься физическим совершенствованием, организация деятельности по формированию здорового образа жизни, по профилактике употребления психоактивных веществ, организация

туристической, спортивной работы, воспитание гармонично развитой личности

Социокультурное и медиакультурное воспитание — формирование коммуникативной культуры; (соответствует социокультурному воспитанию и направлен на повышение познавательной активности учащихся школы, на формирование ценностных установок в отношении интеллектуального труда, представлений об ответственности за результаты поисковой, исследовательской деятельности, научных открытий; на развитие речевых способностей учащихся школы, на формирование конструктивной коммуникации между ровесниками, на повышение риторической компетенции молодых граждан

Культурологическое и эстетическое воспитание — соответствует эстетическому воспитанию и предполагает организацию деятельности по развитию эстетического вкуса, творческих способностей и задатков на основе приобщения к выдающимся художественным ценностям отечественной и мировой культуры, формирование способностей восприятия и понимания прекрасного, обогащение духовного мира детей средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности

Правовое воспитание и культура безопасности учащихся — соответствует правовому воспитанию и направлен на развитие навыков безопасности и формирования безопасной среды в школе, в быту, на отдыхе; формирование представлений об информационной безопасности, о девиантном и делинквентном поведении, о влиянии на безопасность молодых людей отдельных молодежных субкультур

Экологическое воспитание — соответствует экологическому воспитанию учащихся и предполагает организацию природосообразной деятельности, формирование у учащихся ценностного отношения к природе, к процессу освоения природных ресурсов региона, страны, планеты

Профориентационное воспитание — соответствует формированию у учащихся готовности самостоятельно планировать и реализовывать перспективы персонального образовательно-профессионального маршрута в условиях свободы выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности, в соответствии со своими возможностями, способностями и с учетом требований рынка труда

Формы воспитательной деятельности:

Мероприятия — это события, занятия, ситуации в коллективе, организуемые педагогами или кем-либо для воспитанников с целью непосредственного воспитательного воздействия на них. Формы работы, которые могут быть

объективно отнесены к мероприятиям: беседы, лекции, дискуссии, диспуты, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия, вечера встреч, викторины. Характерный признак этого типа форм — созерцательно-исполнительская позиция детей и организаторская роль взрослых или старших воспитанников.

Коллективные творческие дела (КТД) — это общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и радость кому-либо, в том числе и самим себе. Формы работы, которые можно отнести к делам: трудовые десанты и операции, рейды, ярмарки, фестивали, конгрессы, конференции, марафоны творческих идей, акции, аукционы, агитбригады, творческие гостиные и т.п.

Коллективные творческие дела обладают наибольшими объективными воспитательными возможностями, так как они:

- предоставляют возможность каждому ребенку внести свой личный вклад в общую работу, проявить свои личностные качества (творческие, организаторские, практические, интеллектуальные и др.);
- обеспечивают активную реализацию и обогащение личного и коллективного опыта;
- способствуют укреплению коллектива, его структуры, содействуют разнообразности и мобильности внутриколлективных связей и отношений;
- эмоционально привлекательны для ребят, позволяют опираться на значимые для них содержание и способы организации деятельности в самых разных ситуациях воспитательного процесса.

Игра — это воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе воспитанников с целью отдыха, развлечения, обучения. К формам-играм можно отнести: деловые игры, сюжетно-ролевые, игры на местности, спортивные игры, познавательные и т.п.

5.Оценочные материалы к промежуточной аттестации

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, рефератов, творческих конкурсов.

Учащиеся участвуют в составлении этюдов, творческих заданий, что рассматривается как одна из форм проведения промежуточного контроля.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (областных конкурсов, района и т.д.);

- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне школы.

- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.